

— LE CIVIL —



DOSSIER
DE PRÉSENTATION

Colégramme

Trop de bruits

Faut-il qu'il y ait un son au silence ?

Ou Faut-il qu'il y ait un silence au son ?

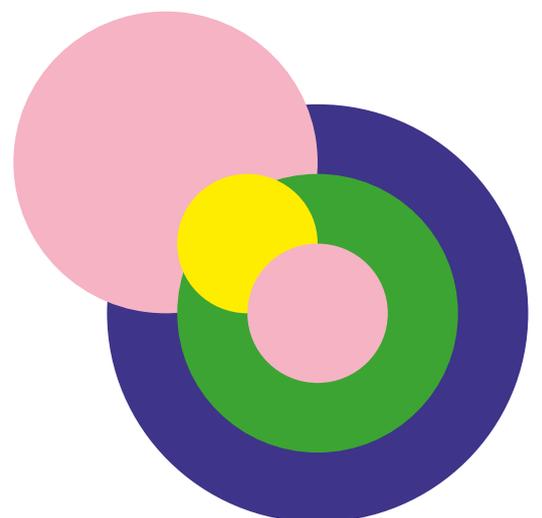
Au profond de cette histoire se tient la forme
d'un bœuf

Sarabande en pièce pendant la sphère

Mes illusions se poursuivent dans l'intense
impact de l'atome sourd

Larsen entre les dents qui soutiennent le bas
du visage pour fabriquer la phrase

Juste avant et juste après le silence.

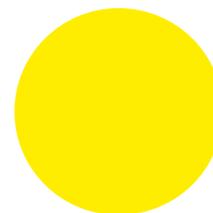
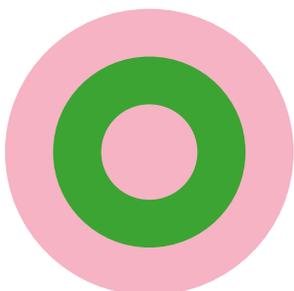


Stela



SOM- MAIRE

| | |
|------------------------------------|-----------|
| LE CIVIL | 3 |
| Présentation du projet | 4 |
| Groupes | |
| • Stéphane Lambert, Sorcier Unit | 5 |
| • Les Mangeurs d'étoiles | 7 |
| • Duo Lambert/abd alrahman | 9 |
| <i>Présentation du groupe</i> | 10 |
| Spéctacle vivant | |
| • Mèche | 13 |
| Dispositifs pédagogiques | |
| • Le Manège symphonique | 15 |
| • L'extraordinaire palaquin sonore | 17 |
| • Le chien de Pavlov | 19 |
| Galerie 6 | 21 |
| <i>Présentation du projet</i> | 22 |
| <i>Les réalisations</i> | 25 |





LE CIVIL

PRÉSENTATION DU PROJET

Le Civil, fondée en 2005 par le compositeur et saxophoniste Stéphane Lambert, est **une compagnie artistique spécialisée dans la création musicale** (Jazz, improvisée et contemporaine) ainsi que dans les installations sonores et plastiques contemporaines (œuvres acousmatiques et sculptures circulaires en rotin).

La compagnie **Le Civil** fonctionne sous la forme d'un **collectif artistique** regroupant plusieurs artistes permanents ainsi que plusieurs formations instrumentales.

Depuis 2016 **Le Civil** gère un espace de création permanent **Galerie 6**, étage d'une tour des Minguettes à Vénissieux. Ce lieu a permis à la compagnie de développer notamment des **projets scolaires** autour d'**outils pédagogiques spécifiques** concernant la diffusion des **œuvres sonores enregistrées** et de croiser la recherche sonore à la **création plastique** en mettant en place des **résidences d'artistes**.

Ses actions ont conduit la compagnie Le Civil à construire **un partenariat privilégié avec l'école de musique Jean Wiener** à Vénissieux situé à proximité de l'espace Galerie 6.

EQUIPE PERMANENTE

Stéphane Lambert

Direction artistique, compositeur, saxophoniste, plasticien pyrotechnique.

Vincent Guglielmi

Improvisateur, trompettiste.

Emmanuel Rozet

Machiniste, saxophoniste.

Valentin Ivol

Improvisateur, percussionniste.

Claire Boisse

Plasticienne.

Dimitri Aucagne

Régisseur technique.

ARTISTES INVITÉS

Hassan Abd Alrahman

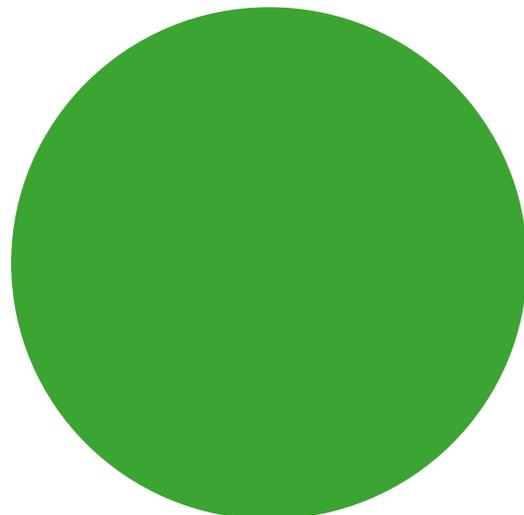
Oudiste, percussionniste.

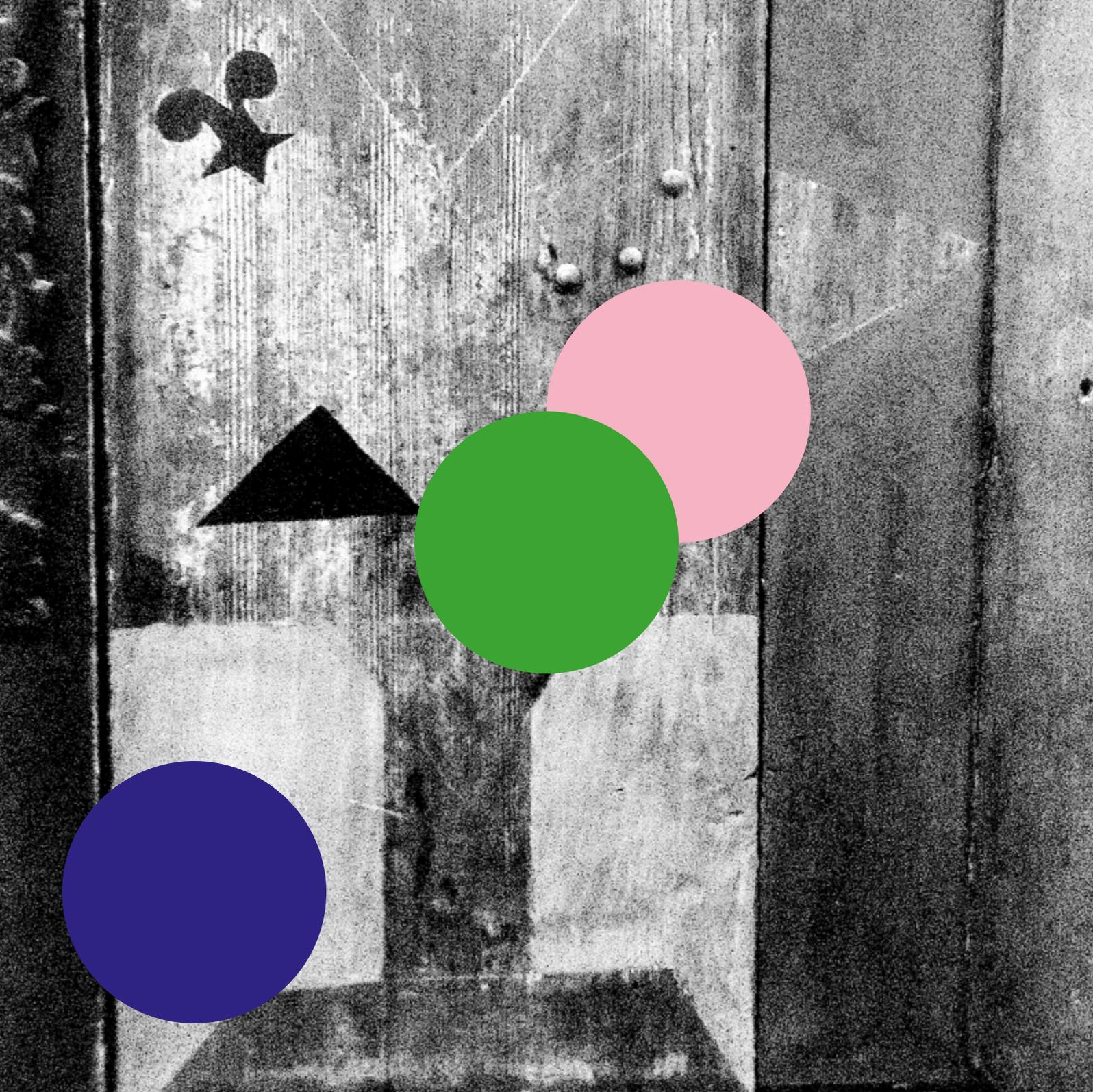
Malika Mihoubi

Photographe, costumière.

Laurent Grappe

Compositeur acousmate.





STÉPHANE LAMBERT,
SORCIER UNIT

UNE AVENTURE SONORE | GROUPE | TRIO | ▶

STÉPHANE LAMBERT, SORCIER UNIT

Réunis autour du saxophoniste et compositeur Stéphane Lambert, les musiciens du **Sorcier Unit** sont invités à réaliser une forme de catharsis dans une recherche d'équilibre entre écriture et improvisation entre contrainte et liberté entre douceur et colère entre ironie légère et folie grave, à explorer des extrêmes et générer des formes contrastées pour ce projet musical qui consiste à vouloir mélanger et pétrir les timbres des cordes aux accents baroque avec les énergies des anches aux sonorités plus volcaniques ainsi que les sons de peaux et de carillons de fer assurés par une batterie vaisseau.

Le Sorcier Unit est une aventure sonore qui aime se frayer un chemin aux confins d'un Jazz libertaire, d'un groove urbain et de quelques polyphonies imaginaires.

MUSICIENS

| | |
|------------------|-------------|
| Stéphane Lambert | Saxophones |
| Julien Daniel | Contrebasse |
| Valentin Ivoll | Batterie |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|----------------------------------|---|
| Saxophones Tenor/Soprano + Flute | Sennheiser MD441 (ou équivalent) + SM58 |
| Contrebasse | 1 D.I. |
| Batterie | Micro GC + 2 OH |





LES MANGEURS D'ÉTOILES

**LE TROMPETTISTE VINCENT GUGLIELMI
ET LE MACHINISTE EMMANUEL ROZET FORMENT | GROUPE | DUO |**

LES MANGEURS D'ÉTOILES

Projet porté par le désir de partager une parenthèse, un moment suspendu, un temps de pure rêverie.

Magie d'un instant, et beauté qui n'existe pas seulement dans l'élégance d'une proposition mélodique, mais dans une matière sonore brute. Tout son est plastique et fait l'objet d'un façonnage à quatre mains qui se veut envoûtant, onirique. Les propositions musicales sont mises en boucle, échangées, déformées. Chaque musicien se réapproprie le discours énoncé par son partenaire, de sorte que l'on se perde et que l'on ne puisse plus distinguer qui de la trompette ou de la machine est à l'œuvre. La prise de risque est permanente, le faux pas guette à chaque instant. Qu'importe, la chute ouvre un nouveau chemin qui se doit d'être exploré pour atteindre les inaccessibles étoiles...

Les Mangeurs d'étoiles se déclinent en différentes formules, au gré des envies artistiques. Outre la forme du duo, ils proposent un trio poétique avec la comédienne Elodie Guibert qui lit des poèmes sur fond de musique. Il existe également la formule des concerts massés en trio avec le percussionniste Guillaume Pierrat et un groupe de réflexologue plantaire qui propose au spectateur un massage au plus près de la performance musicale.





DUO
LAMBERT / ABD
ALRAHMAN

| GROUPE | DUO | ▶ | ▶ | ▶

DUO LAMBERT / ABD ALRAHMAN

BIOGRAPHIES

Stéphane Lambert,
saxophoniste multi instrumentiste,
improvisateur et compositeur.

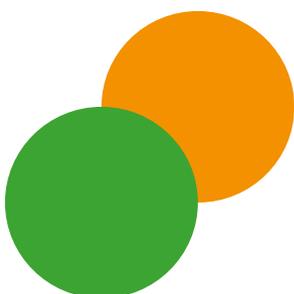
Saxophoniste véloce au son large et généreux, il élabore un discours ciselé essentiellement au ténor et au soprano.

Suite à des études musicales poussées en classique, en jazz et en composition notamment acousmatique, il croisera de nombreux musiciens de la scène improvisée (Joëlle Léandre, Didier Petit, Jean-Pierre Drouet, Louis Sclavis...) au sein du collectif **La Tribu Hérisson** dont il est l'initiateur.

Il montera ensuite sa propre compagnie musicale **Le Civil** dans laquelle il prend le temps d'élaborer et de singulariser son jeu et son écriture à travers différents orchestres qu'il crée comme **Le Civil Art Ensemble, Octave La Croûte**, ou encore Tût Power Trio...

Il compose également de nombreuses pièces acousmatiques (concrètes): La viole d'Icare, Mèche, Cerise, Safran Persan, Zero tourne, Anatomie d'un bouquet fauve...

Il donne régulièrement des concerts et performances en solo, et produit trois albums en solo sous forme de triptyque: Bilop, Bouc Vaudou, Carapace.



Hassan Abd Alrahman, musicien compositeur d'origine syrienne, oudiste (joueur du oud). Orfèvre du oud syrien et chanteur décalé, il développe un jeu savant orné de mélismes aussi précis que dynamiques.

Sa musique est orientale et contemporaine. Même lorsqu'il joue le répertoire traditionnel, c'est l'esprit contemporain qui l'anime.

Après avoir étudié d'autres instruments (violin, flûte...) Hassan rencontre le oud qui deviendra dès lors son instrument de prédilection.

Son deuxième instrument, il le fabriquera lui-même lors de son séjour à la prison de Sednaya (à quelques kilomètres de Damas) en tant que prisonnier d'opinion. Pour cela, Il utilisera du carton à la place du bois, et des fils de chaussettes en nylon pour fabriquer les cordes. Cet instrument l'accompagnera pendant 6 ans, avant d'être confisqué et détruit par les gardiens.

Depuis son arrivée en France en 1998, et grâce à ses différents voyages et séjours ici et ailleurs, la musique de Hassan s'est ouverte à d'autres horizons qui dépassent le cadre de la musique orientale pour aller puiser dans les richesses d'autres cultures musicales aussi variées que la musique africaine, le jazz, la musique indienne, etc.

Il fait partie des groupes Shezar Quartet ainsi que Talawine, et a également composé la musique pour la pièce de théâtre, Tout un homme, de Jean Paule wenzel qu'il a interprété de 2009 à 2014.

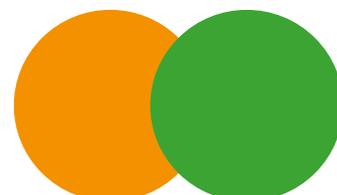


RÉSIDUS

La rencontre est surprenante de symbiose entre les deux instruments et les deux instrumentistes, chacun avec leur besace d'expériences musicales multiples Une grande liberté d'adresse, de ton, de jeu plein de fraîcheur et d'invention, de jeu qui pétille, vire-volte, émeut et embarque le spectateur dans un ailleurs ô combien délectable...

La musique s'inscrit dans le dépassement d'un métissage qui ouvre un nouvel horizon, parfois insolite, et irradie de ses diverses couleurs d'un côté l'art mélismatique d'orient et de l'autre le jeu déluré d'un jazz libre et inventif.

Il s'agit d'un voyage d'une grande force émotive, atypique aux lignes mélodiques croisées, où l'univers d'une grande tradition musicale orientale vient épouser celui d'une musique issue des urgences de l'histoire des peuples urbains d'aujourd'hui...



LE DUO A NOTAMMENT JOUÉ À :

| | |
|-----------------------------------|---|
| Paris | (La lingerie – Les Grands Voisins) |
| Cluny | (festival Septembre imaginaire) |
| Bourg Saint Maurice | (Le Chorus) |
| Vénissieux | (Salle Erik Satie – Ecole de musique – GALERIE 6) |
| Villeurbanne | (C.C.O.) |
| Lyon | (Agendart – Kotopo – international jazz day – Le lieu – Le Chezar – La table d’Althusser – Les bons sauvages – Le Flâneur...) |
| Annonay | (Le bistrot) |
| Saint Julien Molin Molette | (l’essaim de Julie) |
| Vaulx en Velin | (École) |
| Remuzat | |
| Pelonne | |
| La Motte Chancon (26) | |
| Brignais | |
| Sourcieu les mines | |
| Domarin... | |

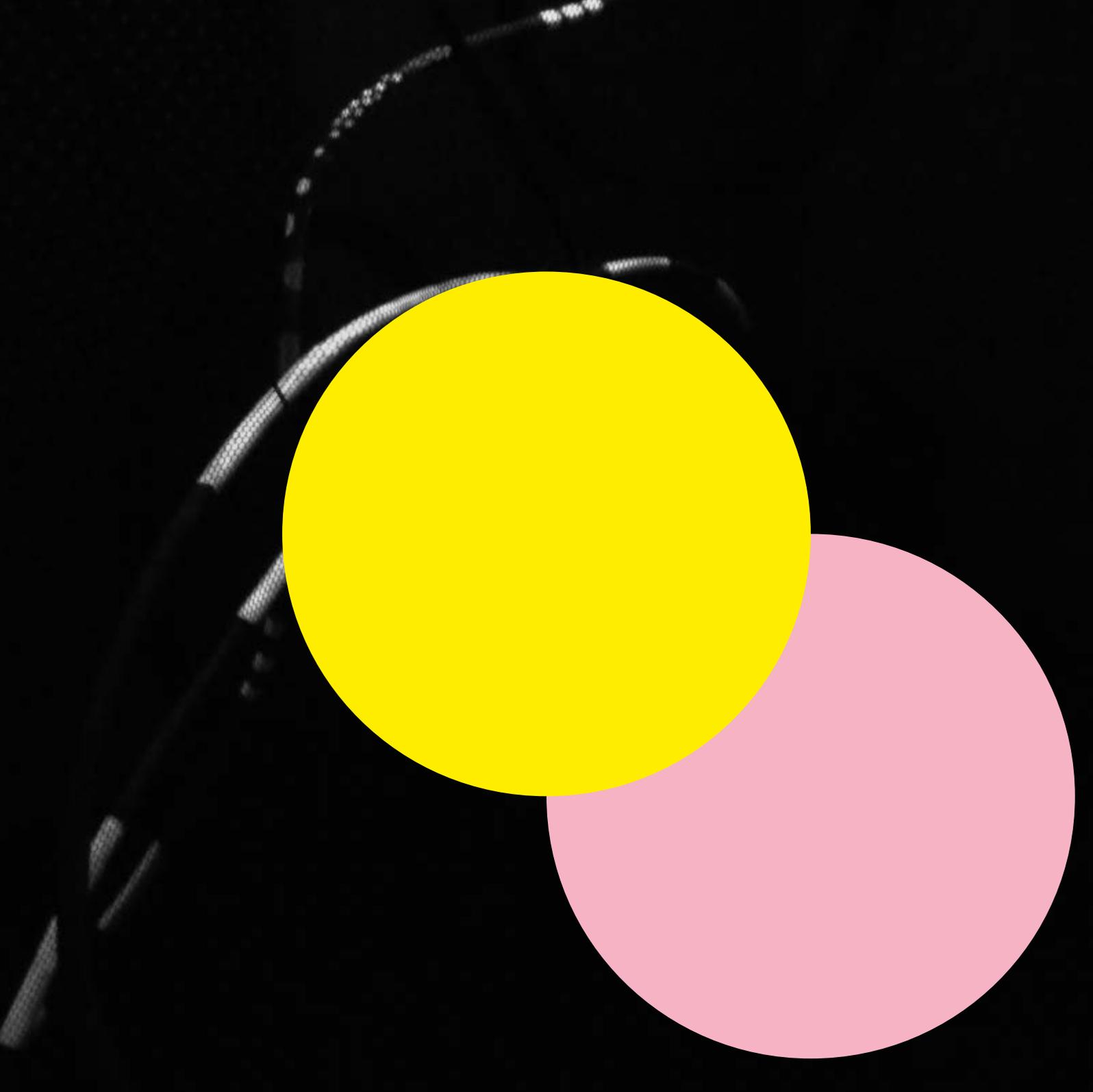
**FICHE TECHNIQUE**

| | |
|--|---|
| Oud/chant | 1 D.I. 1 SM57 1 SM 58 1 retour séparé |
| Saxophones (Tenor, Soprano) / Flute | 1 MD 441 Sennheiser 1SM58 1 retour séparé |

Façade adaptée au lieu de diffusion. Deux retours sur circuits séparés.

Le duo peut jouer en « quasi acoustique/autonomie » dans les petits lieux ne disposant pas nécessairement de sonorisation.

Cela permet d’envisager des formules plus intimistes comme un concert chez l’habitant par exemple.



MÈCHE

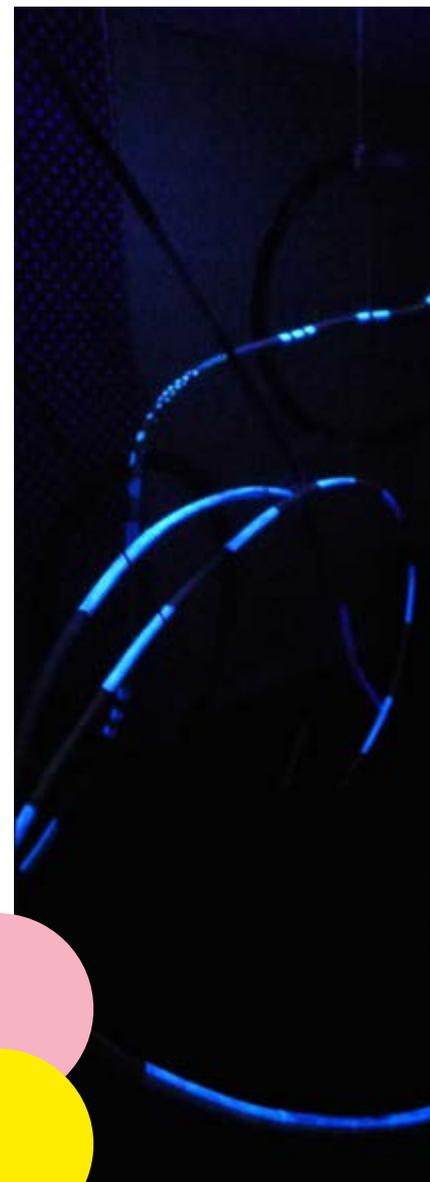
**PERFORMANCE SON
ET LUMIÈRE PYROTECHNIQUE | SPECTACLE VIVANT |**
MÈCHE

Dans un jardin, un square, un espace public, un champ, autour d'arbres, de bancs...

Des sculptures, installations temporaires sont aménagées et disposées pour animer soudainement l'espace qu'elles occupent et faire jaillir la magie de la pyrotechnie à petite échelle.

Des musiciens sont plantés dans le décor et font vibrer l'air de quelques mélodies qui planent autour de ces installations.

Spectacle garanti!





LE MANÈGE SYMPHONIQUE

ESPACE ROTATIF DE DIFFUSION SONORE ILLUSTRÉE | DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES |

LE MANÈGE SYMPHONIQUE

Le Manège symphonique est une structure ludique de diffusion sonore et visuelle conçue pour permettre au spectateur de vivre une expérience artistique originale.

La structure est composée d'une plate forme tournante pouvant accueillir jusqu'à 5 personnes couchées sur sa surface faisant face à un écran situé en haut du dôme qui enveloppe la plate forme.

Matériaux: Plaques de bois, tiges de rotin, tissus ignifugés, vélo.

Le Manège symphonique a vocation à proposer une aventure d'écoute de musiques électroacoustiques ou musiques concrètes dans une situation singulière de bercement propre à l'effet rotatif du plateau, et de rêverie que viennent provoquer les images animées et diffusées sur l'écran du dôme comme une sorte de voûte céleste.

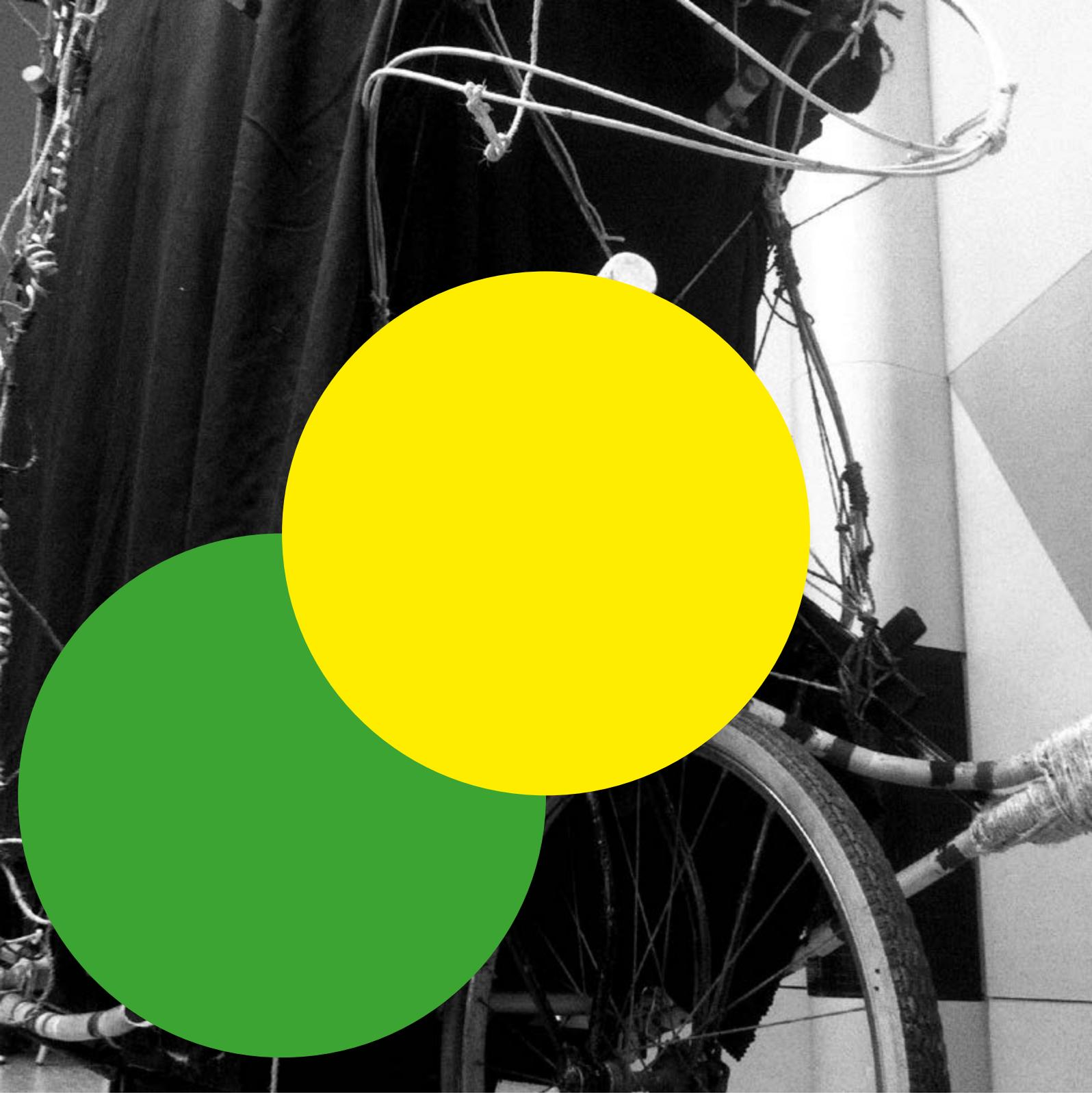
Structure singulière de diffusion du son enregistré, et/ou le cas échéant d'un artiste musicien intervenant en direct autour de la structure, le Manège Symphonique sert également d'outil à la création sonore et peut s'inscrire dans un projet éducatif et scolaire (public musicien ou non) autour de la reproduction sonore, de l'observation des « théâtres sonores » en passant par la captation, la composition jusqu'à la diffusion dans le manège...

Conditions d'utilisation: La manipulation du Manège relève de la seule responsabilité des intervenants de la compagnie Le Civil.

Deux artistes minimums sont à prévoir pour son utilisation et les interventions artistiques liées à son installation.

Un véhicule utilitaire est nécessaire à son déplacement et restera à la charge du producteur.





L'EXTRAORDINAIRE PALANQUIN SONORE

CABINET DE CURIOSITÉ SONORE POÉTIQUE ET DÉAMBULANT | DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES |

L'EXTRAORDINAIRE PALANQUIN SONORE

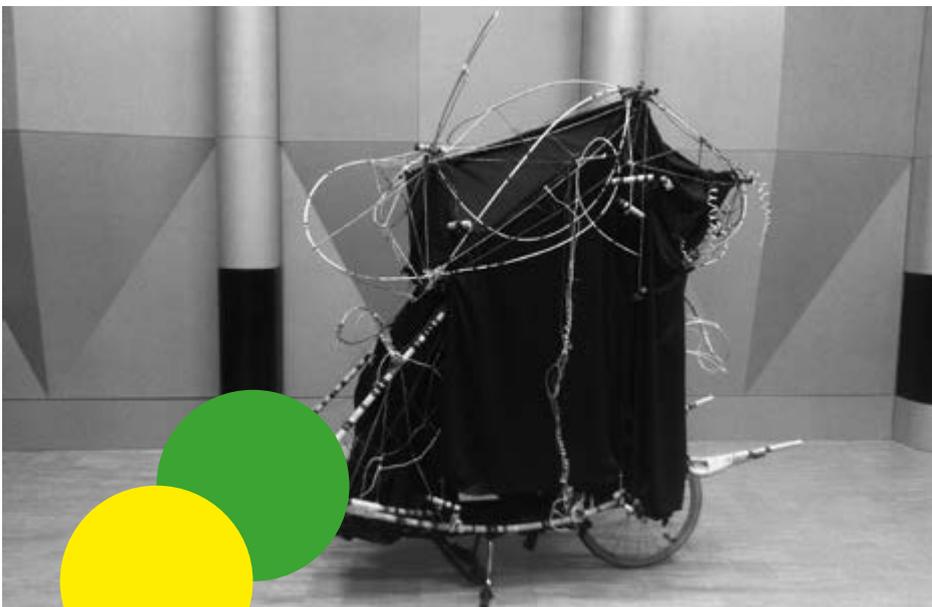
Le palanquin est une chaise, parfois même une litière, conçue pour transporter au moins une personne, par des hommes, au moyen de grandes cannes latérales placées de part et d'autre de la chaise, formant ainsi une cabine amovible propice au déplacement et à la ballade.

Dans l'esprit du palanquin traditionnel apparu en Inde d'abord puis en Chine bien avant notre ère, le projet: l'extraordinaire palanquin sonore est une cabine transportable dotée d'un siège, dont l'espace clos formé sert de lieu de diffusion sonore acoustique.

Un dispositif de hauts parleurs et d'une platine sonore (autoradio) alimenté sur batterie, assure la diffusion dans la cabine du palanquin d'œuvres musicales enregistrées. Le palanquin est donc un objet sonore déambulatoire autonome dont plusieurs utilisations sont possibles.

- L'utilisation sous forme de cabine fixe: Chaque utilisateur peut apporter librement sa musique enregistrée (type CD ou clef USB). A ce titre, le palanquin servira de « cabine d'écoute » conçue pour une personne seulement à chaque utilisation, sur place, et ne pourra être envisagé pour effectuer une ballade.
- L'utilisation sous forme de voyage atypique en espace fermé, à l'intérieur d'un établissement: Chaque personne (enfant ou adulte) est invité à s'asseoir dans le palanquin afin de se laisser « embarquer » aux sollicitations sonores diverses de ou des artistes de la compagnie qui interviennent en manipulant le palanquin dans l'espace restreint des lieux où il se trouve.
- Enfin les ballades en palanquin à l'extérieur, nécessitant le transport manuel de celui-ci ainsi qu'un parcours adapté et repéré à l'avance, seront assurées exclusivement par les artistes de la compagnie Le Civil et feront l'objet d'une expérience artistique insolite mêlant la création sonore avec un jeu de théâtre d'objets et de théâtre instrumental.

Le palanquin peut être exposé dans un hall d'entrée d'un lieu public, mairie ou équipement, l'école de musique par exemple, ou tout autre espace accessible librement, sur une période à définir, si les conditions de protection de l'objet peuvent être réunies.





LE CHIEN DE PAVLOV

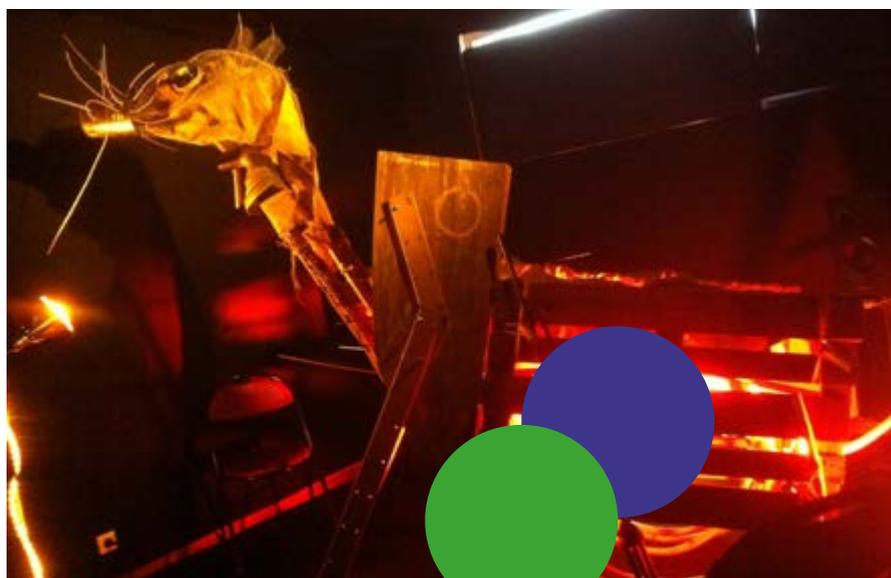
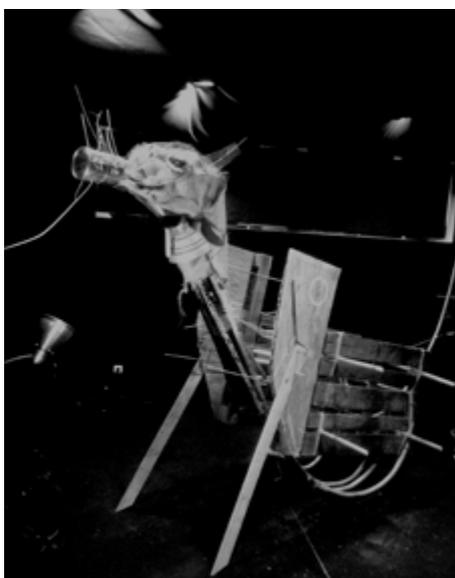
SCULPTURE ET INSTALLATION AUDIO VISUELLE | DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES |

LE CHIEN DE PAVLOV

Le chien de Pavlov est une installation plastique et sonore conçue et réalisée par Stéphane Lambert. La sculpture représente un chien de 2 mètres de haut sur 2 mètres de long pour une envergure d'environ 1 mètre.

Matériaux: palettes de bois, tiges de rotin, tiges filetées, ficelle de chanvre, boîte de conserve.

Le chien est habillé afin de recevoir une projection vidéo (création **Valentin Ivov**) et accompagné par une création sonore de **Nicolas Fliti** sur une implantation audio.





GALERIE 6

PRÉSENTATION DU PROJET

Galerie 6 est un centre d'art et d'éveil aux sens. Lieu de création artistique pluridisciplinaire, de diffusion d'œuvres, d'espace éducatif et d'échanges à travers des dispositifs de rencontre des publics autour d'événements, de performances, d'ateliers et de stages proposé par un collectif d'artistes: **Le Civil**.

Galerie 6 envisage **un parcours d'observation insolite** ouvert à tous les publics, mêlant les disciplines artistiques, entre création plastique, création sonore, théâtre musical et théâtre d'image.

Ainsi Galerie 6 dispose d'un ensemble de salles sises dans plusieurs appartements contigus d'un entresol d'une tour des Minguettes. Ces salles sont habitées chacune par un univers plastique et sonore qui invitent à un voyage sensoriel atypique et sont équipées d'outils/instruments qui sont autant de dispositifs techniques à caractère pédagogique permettant au public le cas échéant de jouer un rôle participatif: Rétroprojecteurs, vidéo projecteurs, caméras, magnétophones, micros, instruments de musique, ventilo peinture...

– **CENTRE D'ÉVEIL AUX SENS** –

– **LABORATOIRE ÉDUCATIF DES ARTS DE SUPPORT** –

– **GALERIE INSOLITE DE CRÉATION ARTISTIQUE ET ESPACE DE RÉSIDENCE...** –

Espace éducatif qui forme au regard, à l'écoute et plus encore à la compréhension des espaces « sensibles », Galerie 6 a développé notamment des structures de diffusion des arts de support témoignant de la fertilité des croisements des disciplines artistiques afin de permettre au public de s'approprier, à travers les œuvres proposées, les enjeux sémantiques autant qu'émotionnels de ses propositions.

FONCTIONNEMENT

Galerie 6 fonctionne selon **trois principes d'action** qui s'articulent les uns aux autres:

- 1. **Fond de création permanent et résidence artistique**
- 2. **Actions éducatives** d'initiation à la pratique artistique et à la production d'œuvre
- 3. **Programmation événementielle** par année civile (les intérieurs et les extérieurs de Galerie 6)

OBJECTIFS

Galerie 6 poursuit ses objectifs de **renforcement des projets et des dispositifs éducatifs** notamment en direction du **public scolaire**. Toucher le public jeune à travers l'ensemble des propositions événementielles et principalement par des projets plus spécifiquement adaptés à leurs tranches d'âge par la **découverte d'œuvres, l'initiation à la pratique du son, l'initiation musicale en lien avec la création plastique**.



LES OUTILS

Structures mobiles et transportables notamment dans les écoles :

- **L'Extraordinaire Palanquin** : Véritable palanquin sur roulette proposant une balade sonore individuelle et inhabituelle.
- **Le manège symphonique** : Plate forme circulaire tournante accueillant jusqu'à cinq personnes en position couchées, auditeurs de sons et spectateurs de jeux d'images croisées projetées comme une géode autour du manège.
- **Le Popote Lumière** : Dispositif d'enregistrement sur magnétophone analogique harnaché sur une structure en rotin, support de lumières.
- **Le chien de Pavlov**

Inhérentes aux espaces de Galerie 6

- **Le cirque à son** : Salle de cinéma de Galerie 6
- **Salle des paradoxes** : salle de l'univers du rêve et d'un dispositif pratique de peinture.
- **Salle de musique** : salle d'initiation à la pratique instrumentale et au son
- **Salle du shaman** : salle de simulacre de rituel initiatique
- **Bagdad Café** : théâtre de soliste

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE JEAN WIENER

En complément de l'enseignement instrumental dispensé à **l'école de musique Jean Wiener** dont la compagnie **Le Civil** est partenaire, Galerie 6 se place selon une approche de la pratique artistique qui porte ses objectifs sur des **enjeux de créativité**, mobilisant la capacité imaginative, toutes matières confondues **dans un contexte de partage et de jeu collectif**.

S'appuyant sur les outils de création, les espaces et les structures de diffusion de Galerie 6, **les projets d'éducation artistique proposés permettent aux élèves de se confronter à des œuvres professionnelles** diffusées dans les espaces mêmes où seront diffusés leur propres travaux respectifs, établissant ainsi des liens concrets entre les différentes étapes de création, à commencer par le choix des matériaux et leur manipulation sensible jusqu'aux mises en forme des objets et des travaux dans des dispositifs appropriés.



PROGRAMME DES ATELIERS

Trois types d'atelier artistique sont proposés par Galerie 6 et sont modulables en fonction des demandes et des attentes du public. Des projets d'intervention de présentation et de création spécifiques sont également envisageables avec les établissements scolaires selon les désirs exprimés et les capacités du collectif Le Civil.

1 - La visite (groupe de 15 personnes maximum).

À partir du CE2 entre 45 min et 1H15.

La visite de Galerie 6 consiste à parcourir les différents espaces de la Galerie et à vivre ainsi des expériences d'écoute et de perception d'objets artistiques originaux à travers des dispositifs ludiques et singuliers.

La visite comprend également un temps de confrontation avec les artistes sous forme de mini concert en directe et de présentation des œuvres et des salles qui sont autant de petits théâtres événementiels.

2 - Le stage (groupe de 15 personnes maximum).

À partir du CE2 sur trois jours à raison de deux heures par jours.

Il s'agit d'un stage artistique pluridisciplinaire qui mélange à la fois l'initiation à la création sonore par l'enregistrement, l'initiation à la pratique instrumentale par le jeu collectif, et la fabrication d'objet de création plastique.

Un rendu public est envisageable en fin de stage sous une forme à inventer collectivement (concert, défilé, performance...)

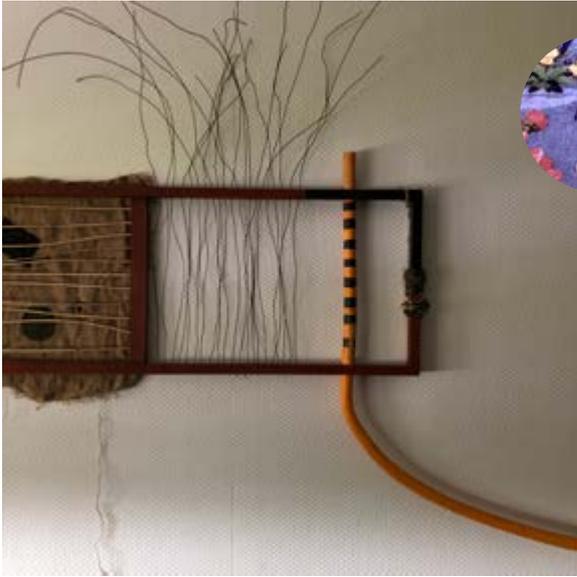
3 - Le projet de création (par classe) entre 5 et 7 séances de 1H30.

Projet de création à définir avec la classe concernée en lien avec l'enregistrement sonore. Les élèves sont amenés à manipuler du son selon plusieurs approches et modes de jeu (jeux du corps, jeu instrumental, enregistrement de la parole et des théâtres sonores) et ainsi imaginer créer une forme avec une mise en perspective le cas échéant dans les dispositifs de Galerie 6 (Palanquin, Manège, sculptures, salles).

Un programme d'interventions est établi avec les artistes qui prévoit une variété d'actions qui oscillent entre les besoins d'observation et les besoins de manipulation.

Depuis 2017, la compagnie Le Civil poursuit le travail de création sonore Tournez Manège avec des classes de Cours Moyen (1 et 2) sur cinq classes différentes.





PARTENAIRES

La compagnie Le Civil remercie ses partenaires pour le soutien que chacun d'eux apporte au développement de ses activités et de ses projets.

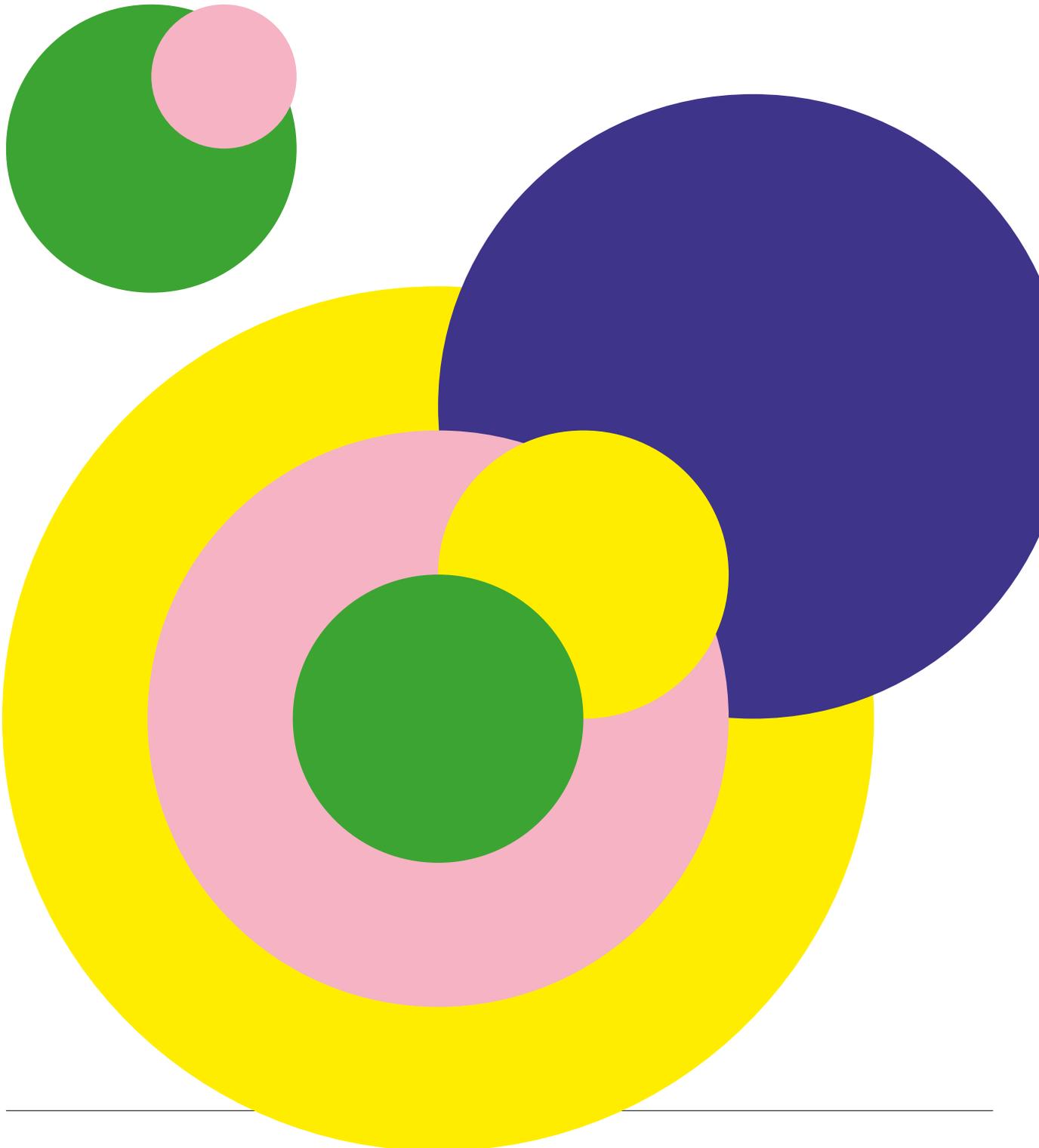


ville de
venissieux



KOJAK
BUREAU DE CRÉATION

école de
musique
Jean Wiener





Compagnie Le Civil

18, rue Jean Perreal
69008 Lyon

Réseaux sociaux

[www.facebook.com/
LeCivilGalerie6/](http://www.facebook.com/LeCivilGalerie6/)

Renseignements

Stéphane Lambert
le_civil@yahoo.fr

LE CIVIL